

TRAJET#4

LE TEMPS QU'IL FAUT POUR DÉVELOPPER
UN PROJET CULTUREL

Dossier de presse

SOMMAIRE

- Communiqué
- Les lauréates et lauréats
- Le programme
- Informations pratiques

Contact presse

Clémence Ménard
(en remplacement de Camille
Prouteau sur 2023)
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
clemence.menard@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

TRAJET#4 bénéficie d'un soutien de l'Etat (DRAC Pays de la Loire et DGMIC)
et de la Région Pays de la Loire.



Impliqués dans des collaborations depuis quelques années, les Pôles des filières culturelles des Pays de la Loire ont décidé de renforcer leur appui aux entrepreneurs culturels, en lançant en 2020, le dispositif TRAJET, avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire et celui de l'État.

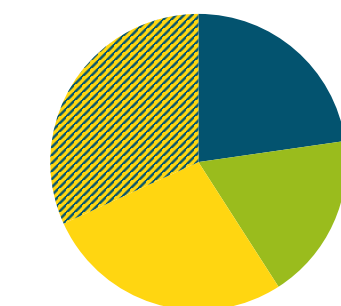
L'hétérogénéité des profils de porteurs et porteuses de projet a constitué l'une des richesses des premières éditions, appréciée par les acteurs et actrices à l'issue des neuf mois d'accompagnement. Tant par la discipline, l'ancienneté, le positionnement dans la filière (artiste, producteur, diffuseur, éditeur...), les porteurs et porteuses de projet se sont nourries de ces différents regards et de cette diversité.

Suite aux succès des trois éditions de TRAJET, les Pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire ont sélectionné 22 nouvelles initiatives artistiques et culturelles pour participer au dispositif TRAJET#4, de septembre 2023 à juin 2024.

TRAJET est un parcours à la fois collectif et individuel, adapté à tous les stades des projets – du démarrage au développement. Le programme s'appuie sur la proximité, le croisement d'expertises et d'expériences. Son ambition est d'**accompagner dans la durée les porteurs et porteuses de projet en prenant en compte leur singularité, leurs pratiques et leurs positionnements**, afin qu'ils soient en mesure de caractériser leur stratégie, leur inscription dans un environnement professionnel à la fois sectoriel et territorial.

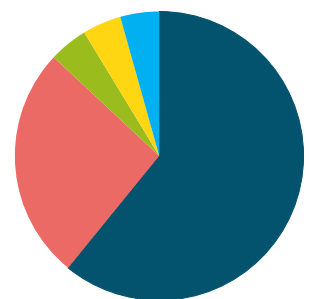
Le dispositif est mis en œuvre par le Pôle arts visuels, La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel, Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles et Mobilis - pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture, en partenariat avec la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire, et la coopérative d'activité et d'emploi Oz. TRAJET#4 bénéficie d'un soutien de l'État (DRAC Pays de la Loire et DGMIC) et de la Région Pays de la Loire.

RÉPARTITION PAR DOMAINES ARTISTIQUES



- Arts visuels (5)
- Livre (4)
- Musiques actuelles (6)
- Pluridisciplinaire (7)

RÉPARTITION PAR DÉPARTEMENTS

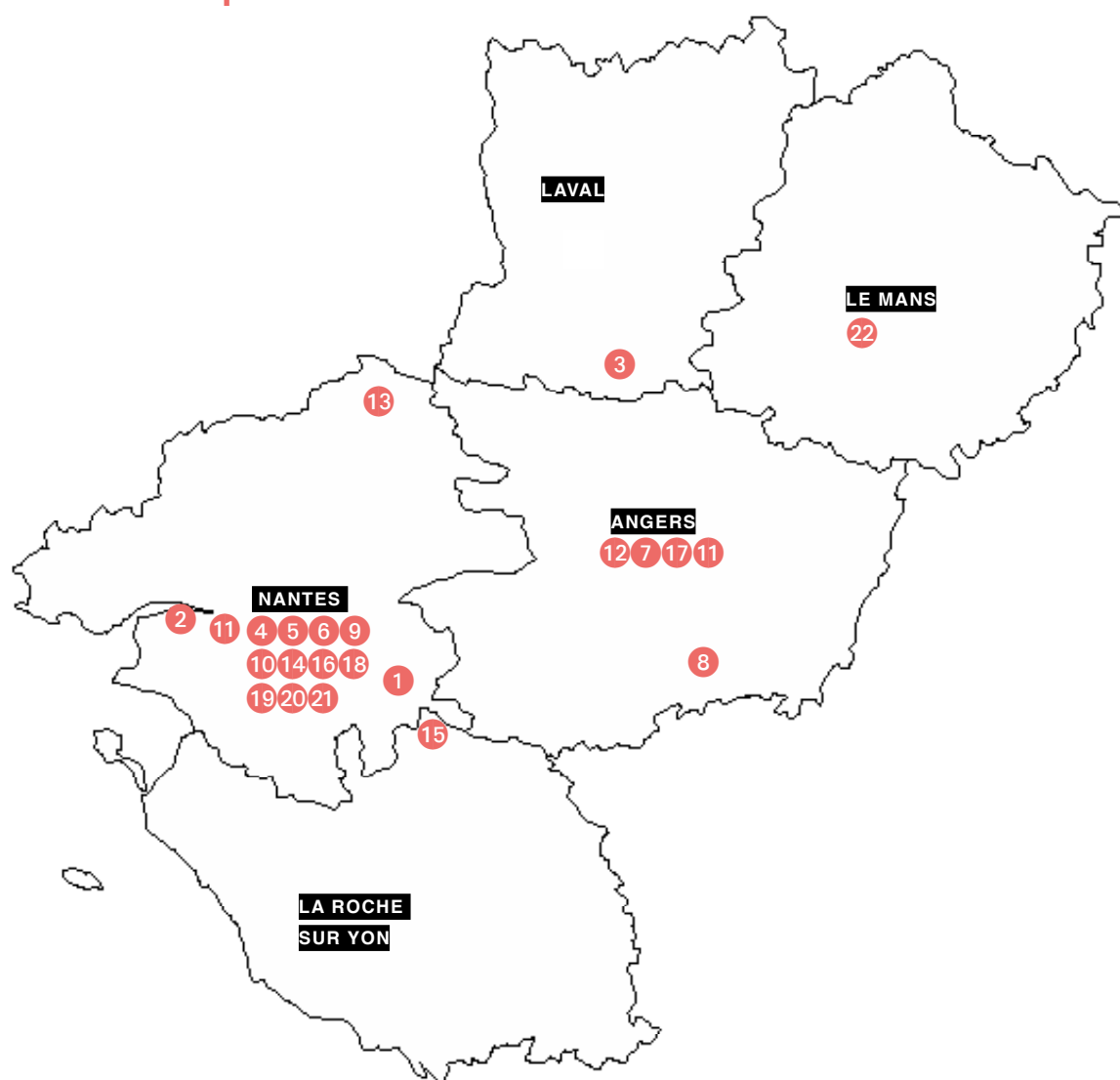


- Loire-Atlantique (14)
- Maine-et-Loire (6)
- Vendée (1)
- Sarthe (1)
- Mayenne (1)

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

Vingt-deux projets culturels ont été retenus pour participer à la quatrième édition de TRAJET

- 1 Plipli Papier
- 2 L'oreille du veilleur
- 3 Fragments d'ensemble
- 4 Muses
- 5 Crossover
- 6 Il était un choix
- 7 Up up and away
- 8 Couleurs buissonnières
- 9 Krack records
- 10 Anne Rivière
- 11 Emprunté
- 12 Formats
- 13 Sandrine Fallet
- 14 La galerie invisible
- 15 Charlotte Rautureau
- 16 Gaëlle Cressent
- 17 L'incubateur en Pays de la Loire
- 18 Editions Palourdes
- 19 Audrey Guillet
- 20 La Cité du livre
- 21 Libellules
- 22 Second'air



LES LAURÉATES ET LAURÉATS

1

PLIPLI PAPIER



- **Porteuse de projet :** Fanny Massebiau
- **Année de création :** 2023
- **Filières :** Arts visuels / Spectacle vivant
- **Ville :** Le Pallet (44)

-> pliplitpapier.com

Fanny Massebiau travaille essentiellement avec le papier. Elle expérimente en mélangeant les techniques du pop up, du kirigami, de l'origami et du pepapkura. Alliant savoir-faire de précision et créativité, ces techniques rendent infini le champ des possibles. Ce sont les bases d'un travail toujours en expérimentation. Expositions, marchés et boutiques de créateurs, ateliers, collaborations, Plipli papier est un projet multi-branches qui conjugue des univers et des activités différentes.

Pourquoi TRAJET ? Péréneriser sa nouvelle activité et asseoir ses connaissances sur le développement et la structuration d'un projet artistique ainsi que de faire des rencontres et développer de nouveaux réseaux.

2

L'OREILLE DU VEILLEUR



- **Porteuse de projet :** Raphaëlle Duquesnoy
- **Année de création :** 2023
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Le Pellerin (44)

-> raphaelleduquesnoy.com

Raphaëlle Duquesnoy travaille sur la question de l'écoute du vivant.

Son projet "L'Oreille du Veilleur" est une série de sculptures sonores organiques qui interagissent avec les particules de la Loire en temps réel. L'Oreille du Veilleur permet une prise de conscience de l'évolution biologique du fleuve, des pressions dues au climat et aux activités humaines. Ce projet réparti sur sept sites de la Loire estuarienne est enrichi avec des temps de sensibilisation à travers des balades sonores, ouvertes à l'écoute au glanage de matières végétales pour les habitants et visiteurs. Une démarche qui se veut autant militante que poétique.

Pourquoi TRAJET ? Consolider les partenariats en région, créer de nouvelles collaborations tout en avançant durablement dans la structuration de son projet et sa visibilité auprès du public.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

3

FRAGMENTS D'ENSEMBLE



- **Porteurs de projet :** Ugo Desnos / Théo Michel
 - **Année de création :** 2021
 - **Filière :** Arts visuels
 - **Ville :** Angers (49) et Château-Gontier-sur-Mayenne (53)
- > [instagram.com/fragmentsdensembles/](https://www.instagram.com/fragmentsdensembles/)

Fragments d'Ensembles est un projet d'oeuvre participative mené par deux jeunes artistes plasticiens, Théo Michel aka Laps et Ugo Desnos

Fragments d'Ensembles invite le public à créer une œuvre collective lors d'ateliers participatifs. Une fois les productions terminées, les supports de travail - des modules / tables-sculptures fabriqués en amont - se déplient pour devenir des supports d'expositions. Cette recherche, vivante et interactive, est protéiforme. Elle a pour vocation de s'étendre dans divers lieux, publics pour s'adapter perpétuellement aux préoccupations des territoires. Fragments d'Ensembles souhaite se rapprocher des lieux et des publics éloignés de l'offre culturelle.

Pourquoi TRAJET ? Faire évoluer collectivement le(s) projet(s) : son ancrage territorial, sa communication, son économie et globalement sa structuration.

4

MUSES



- **Porteuse de projet :** Enora Benard
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Musiques
- **Ville :** Nantes (44)

Muses est une association de promotion d'artistes de musiques actuelles émergent·e·s. Le projet se veut porteur de parole artistique sur son territoire à travers le prisme de l'accompagnement et du développement d'artistes sous représenté·e·s par leur genre ou esthétique musicale. Le projet associatif répond à une envie de valoriser la nouveauté, promouvoir la scène musicale locale, créer des émulations autour de différentes natures artistiques et offrir un espace d'expression libre aux artistes.

Pourquoi TRAJET ? Affirmer ses idées de développement, questionner la structuration des projets émergents, travailler la communication, développer la pluridisciplinarité et se nourrir des regards croisés.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

5

CROSSOVER



- **Porteur de projet :** Pierrick Vially
- **Année de création :** 2023
- **Filière :** Musiques
- **Ville :** Nantes (44)

-> [Linkedin - Pierrick Vially](#)

Crossover est un incubateur artistique au service des musicien·nes et futurs professionnel·les des musiques rap/rnb. Il vise à créer localement des passerelles entre acteurs, lieux culturels, écoles et centres de formation pour informer et accompagner la nouvelle génération dans leurs orientations professionnelles et favoriser l'interconnaissance. Face à l'explosion du nombre d'artistes issus·es de ces esthétiques en région et des vocations exprimées chez les jeunes, Crossover propose un espace d'échanges et d'accompagnement avec le concours d'acteurs·trices culturels·elles régionaux·ales et de spécialistes du secteur.

Pourquoi TRAJET ? Pour bien choisir la forme juridique et le mode de gouvernance possible, d'organiser la relation avec les potentiels partenaires culturels et financiers, d'accompagner la stratégie de financement et de porter un regard global sur la pertinence de la démarche.

6

IL ÉTAIT UN CHOIX



- **Porteur de projet :** Sacha Basset-Chercot
- **Filière :** Livre
- **Ville :** Saint-Sébastien-sur-Loire (44)

Il était un choix a pour ambition de devenir la première maison d'édition spécialisée dans la fiction interactive à destination du jeune public.

Une fiction interactive est un récit littéraire dans lequel le lecteur effectue des choix déterminant la suite de l'histoire. Il était un choix vise un modèle d'activité dit "pure player", soit l'édition et diffusion de contenus numériques dématérialisés.

Pourquoi TRAJET ? Accélérer les démarches inhérentes à la création d'activité, affiner et réorienter les stratégies de développement.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

7

UP, UP AND AWAY



- **Porteuse de projet :** Gwennaëlle Du Couëdic
- **Année de création :** 2013
- **Filière :** Musiques
- **Ville :** Angers (49)

-> upupandaway.fr

Up, Up and Away a pour mission d'accompagner des projets mêlants création contemporaine, innovation et médiation afin de promouvoir des musiques décloisonnées du champ de la création contemporaine. L'association souhaite parallèlement développer une réflexion sur la question de la fonction sociale de la musique contemporaine et de la responsabilité citoyenne du monde de la culture.

Pourquoi TRAJET ? Accompagner l'adaptation du projet de l'association suite à sa récente implantation sur le territoire des Pays de la Loire.

8

COULEURS BUISSONIÈRES



- **Porteuses de projet :** Marine Suire et Amélie Boursier
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Lys-Haut-Layon (49)

-> marinesuire.com
-> lappelduvegetal.fr

Ce projet rassemble Marine (illustratrice et designer graphique) et Amélie (animatrice nature). Leur projet commun est de créer son matériel de dessin (encres, fusains, pigments, pastels, pinceaux...) à partir de ressources végétales. Elles allient leur compétences botaniques et artistiques pour proposer des ateliers tous publics destinés à inspirer, se reconnecter à la nature et révéler la richesse de son environnement local pour développer sa créativité.

Pourquoi TRAJET ? Concrétiser le projet, identifier les structures partenaires et s'ancrer dans un territoire local, structurer et clarifier les outils de développement.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

9

KRACK RECORDS



- **Porteur de projet :** Lyod Moyamy
- **Année de création :** 2021
- **Filières :** Musiques
- **Ville :** Nantes (44)

-> krackrecords.com

Krack Records est un label indépendant de musique française à multiple facettes ayant pour but de travailler avec des jeunes artistes tout en privilégiant la qualité, l'intensité musicale et émotionnelle en parallèle du mouvement commercial dominant. La vocation de Krack Records est orientée vers l'édition et la production musicale saine et positive. Krack Records c'est aussi : l'organisation de concert, la vente de merchandising. **Pourquoi TRAJET ?** Pérenniser les activités de la société et ainsi continuer à développer les projets artistiques (produire un album, un clip, etc.)

10

ANNE RIVIÈRE



- **Porteuse de projet :** Anne Rivière
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Livre
- **Ville :** Rezé (44)

-> anne-riviere.com

Anne Rivière porte un projet "d'ateliers d'écriture" destinés à des enfants... ne sachant pas écrire. Ou plutôt, un projet de création d'histoires sous forme de petits livres pour aider les 3-5 ans à comprendre que l'écrit est un moyen d'expression et de partage qu'ils pourront eux-mêmes utiliser. **Pourquoi TRAJET ?** Obtenir des conseils pour promouvoir les ateliers, évaluer et faire valoir leur coût, apprendre à oser communiquer, créer un réseau et trouver des financements les rendre accessibles à tous.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

11

EMPRUNTÉ



- **Porteuse de projet :** Caroline Piveteau
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Angers (49)

Le projet Emprunté utilise la cartographie pour recenser les espaces liminaux de la ville d'Angers. Un contour se dessine sur les éléments non-perceptibles qui nous entourent au quotidien. Les cartes, outils scientifiques, deviennent cartes fictionnelles, réelles ou fantasmées. Des récits - issus d'archives, de témoignages ou de fictions - accompagnent ces cartes et permettent une autre lecture de la ville. La marche et le dessin permettent d'arpenter la ville et de la connaître dans les moindres recoins. L'appropriation de l'espace public est une notion que je tente de vivre. L'analyse intime de la ville dévoile ainsi les espaces vides et oubliés.

Pourquoi TRAJET ? Le dispositif TRAJET peut m'aider à trouver des moyens de créer des ateliers participatifs et des installations avec des maisons de quartier et centres culturels. Je cherche à étendre tout ce travail mené sur la ville d'Angers, le rendre plus accessible et plus participatif : à travers la marche, le recensement, la découverte de lieux, le dessin sur place. Ce travail est évolutif et reste subjectif car notre approche nous reste personnelle. Je cherche à toucher autant de profils différents et d'âges différents.

12

FORMATS



- **Porteurs de projet :** Anne Boureau / Timothée Barini
- **Filières :** Arts visuels / Livre
- **Ville :** Beaucouzé (49)

Formats, une résidence d'écriture & arts graphiques. Situé près d'Angers, ce projet part d'une double envie, d'évoluer dans les métiers du livre et de transformer un lieu en un espace d'expressions artistiques. L'idée d'une résidence d'artistes dédiée à l'écriture et aux arts graphiques, à la croisée de mes expériences et sensibilités a naturellement germé, au fil des années. Ce projet se veut être fédérateur pour accompagner des projets d'écriture quel qu'en soit leur stade et leur forme, vibrant et vivant.

Pourquoi TRAJET ? Comprendre les notions juridiques, fiscales, appréhender les démarches liées aux partenariats et les formes d'organisation.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

13

SANDRINE FALLET



- **Porteuse de projet :** Sandrine Fallet
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Châteaubriant (44)

-> sandrinefallet.com

Sandrine Fallet a un projet de création d'un centre d'art au cœur de la ville de Châteaubriant. Le lieu offrira des résidences d'artistes et des expositions d'art contemporain. Il sera lieu de création, de diffusion et de transmission, avec pour vocation l'accueil de tous les publics. Des ateliers d'expérimentation de techniques artistiques seront programmés. La médiation des arts plastiques et le partage sont au centre de ce projet.

Pourquoi TRAJET ? Méthodologie de projet / Portage juridique, administratif, financier et technique / Identification des acteurs / Enracinement sur le territoire

14

LA GALERIE INVISIBLE



- **Porteurs de projet :** Enora Bloc / Miguel Raballand
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

-> La galerie invisible

La galerie invisible a pour objet la promotion et la diffusion de la photographie sous toutes formes et expressions possibles. Elle anime un espace dédié à la photographie (Galerie Invisible à l'Atelier Inkolor) à Nantes. Elle souhaite défendre la diversité photographique et la reconnaissance du travail des photographes.

Pourquoi TRAJET ? Établir des bases saines, se structurer, travailler en collaboration (6 membres actifs) et trouver les outils pour mener à bien nos activités.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

15

CHARLOTTE RAUTUREAU



- **Porteuse de projet :**
Charlotte Rautureau
- **Filières :** Livre / Arts visuels /
Musique / Cinéma
- **Ville :** Cugand (85)

Charlotte Rautureau déploie un projet multifacettes visant à développer de l'éveil artistique et culturel (EAC) pour les 0/6 ans.

Il comprendra :

- l'animation et la programmation d'ateliers,
- le déploiement d'expositions / dispositifs interactifs dans des lieux partenaires du territoire et dans les pôles urbains régionaux,
- le conseil / accompagnement sur l'accueil et le développement de dispositifs pour les 0/6 ans dans les lieux culturels et socio-éducatifs
- la recherche sur l'EAC

Pourquoi TRAJET ? Préciser son projet, poser des choix structurels, monter en compétences, s'inscrire dans les réseaux professionnels régionaux, partager des expériences et rendre le projet visible.

16

GAËLLE CRESSANT



- **Porteuse de projet :**
Gaëlle Cressant
 - **Année de création :** 2015
 - **Filières :** Arts visuels
 - **Ville :** Nantes (44)
- > gaellecressant.com

Gaëlle Cressant propose un projet d'ateliers artistiques itinérants mettant en relation structures du ré-emploi et espaces de diffusion culturelle. Elle invite différents publics à se saisir des questions environnementales au travers du ré-emploi et de l'art contemporain. En tant qu'artiste visuelle, elle souhaite partager sa démarche et proposer un espace de réflexion et de pratique artistique sur les liens qui existent entre art et prise de conscience des ressources matérielles.

Pourquoi TRAJET ? Confronter le projet aux réalités du territoire, en comprendre les enjeux et profiter d'une dynamique commune entre les Pôles et les porteur-euses de projets.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

17

L'INCUBATEUR EN PAYS DE LA LOIRE



- **Porteur de projet :** Johan Swartvagher
- **Année de création :** 2003
- **Filière :** Pluridisciplinaire
- **Ville :** Angers (49)

-> incubateursproduction.com

Comment articuler vie quotidienne et création artistique sur un territoire? L'artiste angevin Johan Swartvagher tente de répondre à cette question par le développement en Pays de la Loire de "L'incubateur en Pays de la Loire", une structure dédiée à la création d'œuvres artistiques pluridisciplinaires en prise avec le territoire : à partir du jonglage contemporain, voyager à travers l'écriture, l'image, le son, la performance, en dialogue avec les réseaux artistiques de la région.
Pourquoi TRAJET ? Mieux articuler projets de création et structuration d'une nouvelle forme d'engagement artistique plus locale, accompagné des acteur·ices du réseau régional et en dialoguant avec d'autres.

18

EDITIONS PALOURDES



- **Porteuses de projet :** Enora Loaec / Diane Bellavance
- **Année de création :** 2023
- **Filière :** Livre / Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

-> Éditions Palourdes

Les éditions Palourdes sont une maison d'édition associative dont le but est d'éditer et de diffuser des objets à la croisée des littératures et des arts visuels. Elles proposent d'accompagner un·e artiste professionnel·le ou amateur·ice, dans la création et la réalisation d'un objet édité original, à la croisée de la littérature et des arts visuels. Ce processus créatif s'articule autour d'une collaboration active entre l'artiste invité·e et les membres des éditions Palourdes.
Pourquoi TRAJET ? Acquérir une méthode pour mieux communiquer, développer l'audience, s'inscrire sur le territoire nantais, et bénéficier d'une formation juridique pour éditer artistes et/ou auteur·ices..

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

19

AUDREY GUILLET



- **Porteuse de projet :** Audrey Guillet
- **Filière :** Musiques actuelles
- **Ville :** Nantes (44)

Audrey Guillet propose du coaching et de l'accompagnement d'artistes jazz dans la gestion et le développement de leur projet artistique.

Cela prend forme de missions à la carte en fonction des besoins de chacun et de leur avancée dans leur projet. Les thématiques centrales : la structuration et la gestion de projet, la stratégie de financement, la gestion des budgets, la stratégie marketing digital, la mise en relation avec un réseau, la recherche de partenariats durables, la recherche de lieux de résidences et d'enregistrements, le développement de partenariats en parallèle.

Pourquoi TRAJET ? Besoin de se confronter à la réalité du secteur en rencontrant des professionnel·les du milieu / Monter en compétences dans le domaine du droit et de la fiscalité, de la comptabilité / Faire partie d'un réseau et travailler un projet aux valeurs communes.

20

CITÉ DES LIVRES



- **Porteuse de projet :** Anne-Cécile Fraud
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Livre
- **Ville :** Nantes (44)

-> citedeslivres.com

Cité des livres, maison d'édition généraliste met en lumière des talents dans différents domaines culturels avec une dimension éthique, de la fabrication du livre à la rémunération de ses auteurs.

Pourquoi TRAJET ? Développer une stratégie pour avoir de la visibilité dans les projets, trouver des financements, structurer la comptabilité, aborder les aspects juridiques et renforcer la communication.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

21

LIBELLULES



- **Porteuse de projet :** Marion Perrot
- **Filière :** Livre
- **Ville :** Nantes (44)

Marion rêve d'un abonnement livres jeunesse génialissime. Son idéal ? Que chaque livre propose une expérience de lecture inédite, sensorielle, vraiment adaptée à l'âge de l'enfant et que chaque histoire offre un imaginaire loin des clichés, comportements violents et polluants. Faute de trouver cette pépite, elle lance le projet Libellules : une enquête-podcast pour explorer ces enjeux, des ateliers sur les nouveaux récits et cet abonnement génial, conçu en chemin.

Pourquoi TRAJET ? Aider à structurer le projet / bénéficier d'une mise en réseau / rompre l'isolement de l'entreprenariat / baliser les réflexions / avoir accès à des expertises utiles et variées,

22

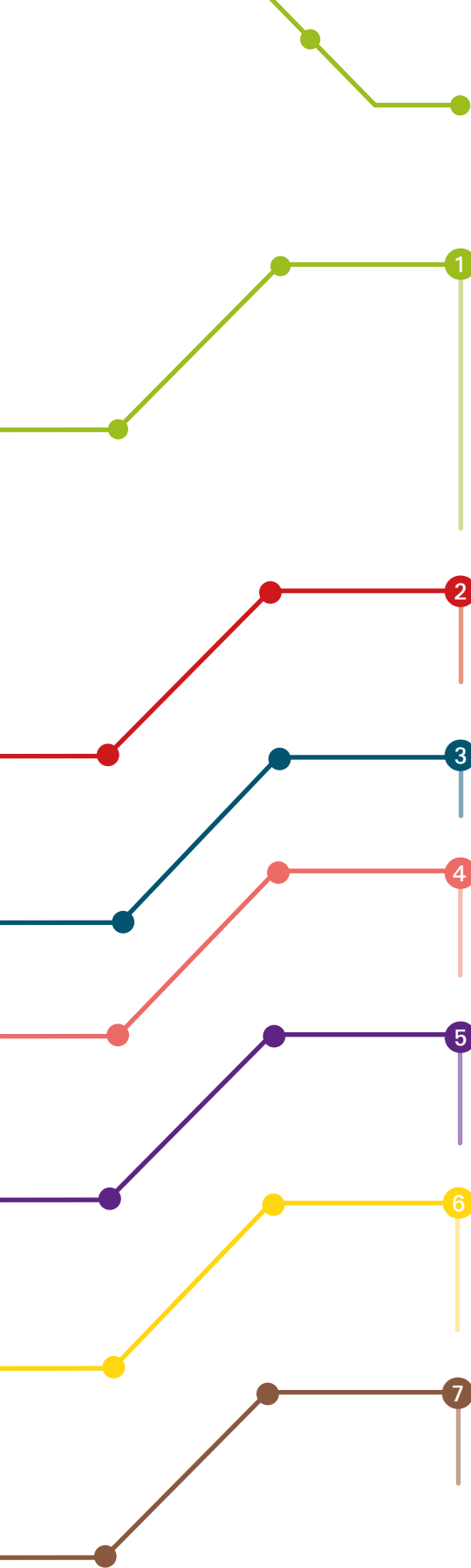
SECOND'AIR



- **Porteur de projet :** Thierry Valace
- **Année de création :** 2014
- **Filière :** Musiques
- **Ville :** Le Mans (72)

Depuis plus de 20 ans, l'association SECOND'AIR mène un travail de terrain sur la ville du Mans et le département. Cela prend la forme d'événements et d'ateliers autour des pratiques urbaines issues de la culture Hip Hop et du mouvement Slam. L'association SECOND'AIR projette de pérenniser son festival des arts urbains à portée éducative. Elle souhaite lui donner une dimension régionale puis nationale à travers un documentaire télévisé.

Pourquoi TRAJET ? Améliorer et faire évoluer le projet pour le rendre viable / tendre vers une professionnalisation de la structure à tous niveaux / avoir une meilleure connaissance du fonctionnement des institutions publiques et des dispositifs de financement / travailler une communication simple et explicite véhiculant nos valeurs / élargir le réseau et s'enrichir des rencontres avec les autres porteurs de projet.



PROGRAMME

Conduit par les Pôles régionaux des filières culturelles, le programme s'appuie sur les compétences d'une palette d'intervenantes et intervenants.

1 MODULES THÉMATIQUES : 12 JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

SOCLES

- Inscription territoriale et utilité sociale
- Stratégie de développement
- Gouvernance et management
- Mécénat et financement participatif
- Droit, fiscalité et comptabilité
- Communication

2 MODULE THÉMATIQUE OPTIONNEL

- Culturdiag : formation et accompagnement dédié au pilotage économique et financier animé par les formateurs de la Fal 44 et Les Gens de La Lune

3 TROIS JOURNÉES COLLECTIVES DÉDIÉES À LA MISE EN RÉSEAU ET AUX COLLABORATIONS ENTRE LAURÉATS

4 FOCUS - JOURNÉES PROFESSIONNELLES INTER-PÔLES

- Entrepreneuriat à impact
- Accessibilité

5 ZOOM FILIÈRES OPTIONNEL

Pour aborder la question des financements spécifiques aux filières Arts Visuels, Musiques, Cinéma Audiovisuel, Livre et Lecture

6 RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Tout au long du dispositif TRAJET, Camille Prouteau et Clémence Ménard, chargées d'accompagnement, organisent des rendez-vous individuels selon les besoins des porteurs et porteuses de projets

7 RENDEZ-VOUS D'EXPERTS

Les bénéficiaires peuvent rencontrer un-e formateur-trice pour un rendez-vous individuel

Plus d'information sur le programme pédagogique et les lauréats de TRAJET#1, #2 et #3 : trajet-pdl.fr

Contact presse

Clémence Ménard
(en remplacement de Camille Prouteau sur 2023)
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
clemence.menard@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Pôle arts visuels Pays de la Loire

-> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Mobilis, pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire

-> www.mobilis-paysdelaloire.fr

La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

-> www.laplateforme.net

Le Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire

-> lepole.asso.fr

TRAJET#4 a bénéficié du soutien opérationnel du comité de sélection composé de :

Lise Baron, autrice- réalisatrice -> www.film-documentaire.fr

Edwige Beck, Suivi administratif & développement des projets de Label Brut
-> www.labelbrut.fr/le-collectif/

Sophie Chailloux, chargée de mission pour l'animation, la communication et l'administration du Pôle Patrimoine -> www.polepatrimoine-paysdelaloire.fr

Manon Doucet, Chargée d'accompagnement à la CRESS Pays de la Loire
-> www.cress-pdl.org/

Marie-Pierre Duquoc, artiste plasticienne -> www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marie-pierre-duquoc/#travaux

Arnaud Fourrier, Chef de projet arts visuels & Europe du Conseil régional des Pays de La Loire -> www.paysdelaloire.fr/culture-sport-associations/culture

Simon Hadjer, Direction et Management de Pypo Production -> pypoproduction.com/contacts/

Karine Jubil, Chargée d'accompagnement à Oz -> www.oz-coop.fr

Nathalie Le Berre, directrice du Pôle arts visuels -> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Stéphanie Lechêne, directrice adjointe de Mobilis -> www.mobilis-paysdelaloire.fr

Corentin Le Claire, Chargé d'appui aux projets au sein de la filière musicale, Pôle pour la filière musicale en Pays de la Loire -> lepole.asso.fr

Claire Mandin, Maître de conférence associée, Esthvia, Université d'Angers
-> www.univ-angers.fr

Vianney Marzin, directeur du Pôle pour la filière musicale en Pays de la Loire
-> lepole.asso.fr

Sandrine Moreau, Conseillère arts visuels à la DRAC des Pays de La Loire
-> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire

Emmanuelle Morice, Responsable régionale Service Culture / Publics Empêchés à la Ligue de l'Enseignement Pays de La Loire -> www.laliguepaysdelaloire.org/

Mado Previtali, chargée de production, Androgyne -> androgyne-productions.com

Chantal Remoué, conseillère enseignement supérieur, insertion professionnelle et emploi, référente églaité F/H, DRAC Pays de la Loire -> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire

Adèle Spieser, directrice de Mobilis -> www.mobilis-paysdelaloire.fr

Élodie Wable, chargée d'animation et d'accompagnement, Pôle pour la filière musicale en Pays de la Loire -> lepole.asso.fr

TRAJET#4 bénéficie d'un soutien de l'Etat (DRAC Pays de la Loire et DGMIC) et de la Région Pays de la Loire

