

PRÉ-DOSSIER DE PRODUCTION

MÉTAMORPHOSES

(LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE KAFKA)



MÉTAMORPHOSES, D'APRÈS LA MÉTAMORPHOSE DE FRANZ KAFKA

Métamorphoses

Le projet Métamorphoses imaginé par le metteur en scène et auteur Laurent Maindon et l'écrivain nantais Éric Pessan va s'écrire au cours de l'année 2024 afin de pouvoir envisager une création au printemps 2025. En parallèle du montage de production et partenariat qui s'effectuera courant 2023, des résidences d'écriture et de pratique théâtrale se mettront en place sur les territoires d'accueil, notamment en direction des adolescents et aussi des personnes âgées.

A propos de...

Notre monde n'a jamais cessé de se métamorphoser. A travers lui, l'individu en fait autant, tour à tour sujet ou objet de ces transformations. C'est ce qu'un jour Franz Kafka a décidé de nous raconter dans une courte nouvelle.

L'idée de départ naît d'une envie de s'interroger sur les portées de la Métamorphose de Kafka. Il ne s'agit pas de réécrire une adaptation de la nouvelle de Kafka mais de partir de celle-ci pour interroger notre monde. Quels sont les sens cachés derrière cette transformation physique (et donc mentale) de Gregor Samsa ? Que signifie le regard réprobateur ou castrateur de ses proches ? Y a-t-il une place pour la bienveillance ? Si oui de quelle nature ? Quel regard pose-t-on sur la différence ? Quel regard sur les transformations extérieures ? Quelle distance entre l'image de soi et le regard d'autrui sur soi ? Et bien d'autres questionnements encore... Et si Gregor ne s'était jamais transformé en insecte mais qu'il se percevait comme tel uniquement à travers le regard d'autrui ?

Une autre envie très forte est de s'aventurer sur une forme théâtrale d'images et de récit, écrit en collaboration avec l'écrivain, romancier et auteur dramatique, Éric Pessan. Chercher un autre récit scénique que celui que j'ai exploré à travers le répertoire contemporain depuis des années.

Voici ce qu'écrit Éric Pessan : D'une certaine manière, ce projet avec le théâtre du Rictus est logique : en partant d'ateliers, de collectes, d'écritures participatives, il permettra de continuer à interroger la manière dont nous faisons face aux métamorphoses, dont elles nous constituent, nous effraient, nous permettent d'évoluer, nous laissent parfois sur le banc de touche. Le projet imaginé par Laurent Maindon est pour l'instant très ouvert : pas de synopsis, pas d'idées verrouillées, simplement des questions communes, quelques intuitions, des pistes à explorer. C'est bien ce qui m'attire, ce texte-là je ne pourrais pas l'écrire chez moi, au confort de mon bureau, j'irai le travailler avec Laurent dans la rencontre d'autrui, dans l'empathie, dans le partage des incertitudes, dans l'exploration d'oralités, en gardant toujours à l'esprit qu'il s'agit d'aller chercher du mystère, d'ajouter des ombres, de chercher des indices de cette irruption de l'inadmissible dans nos vies.



La première phase d'écriture se déroulera donc sous la forme de résidences à deux pour débiter, puis à trois avec le scénographe puis à quatre avec le vidéaste, sur la période d'octobre 2023 à avril 2024, pendant lesquelles s'élaboreront l'architecture scénique et scénographique du spectacle.

Les passages successifs de l'enfance à l'adolescence puis à celui de l'âge adulte supposent des transformations physiologiques, psychologiques, des adaptations au monde réel, des renoncements, la création de souterrains mentaux où l'on commence à enfouir des secrets. Tant physiquement qu'intérieurement, cette traversée de quelques années modifie les relations aux proches (famille/amis) et mais aussi aux rêves du futur.

La première scène pourrait commencer ainsi : Grégoire rêve d'animalité lorsque soudain lui parviennent les voix successives de sa mère puis de son père et enfin de sa sœur. Elles lui parviennent mais lointaine, entre rêve et réalité. On l'entend à son tour formuler une réponse de sa propre voix qui pourrait paraître incompréhensible, pareille à des borborygmes, distordue voire animale. L'adolescent en pleine mutation, physique et symbolique. Puis surpris par sa propre voix, il viendrait s'observer dans le miroir de sa chambre, y découvrant une image de lui qui rompt avec celle de son enfance. Ses fringues ne semblent plus adaptées à sa taille, les cheveux ont poussé, les poils également... La prise de conscience est brutale et donne lieu à un jeu de découvertes embarrassantes. Tout cela avec les voix tour à tour douce, injonctive, soupçonneuse des parents (« ce vacarme résonnait maintenant comme la voix de cent mille pères ») et tantôt compatissante de la sœur. La métamorphose est à l'œuvre, avec la violence de sa révélation et les promesses diffuses qu'elle suggère.

Par la suite, les choses s'aggravent. Grégoire sentant l'incapacité de se montrer face aux autres tel qu'il se voit, décide de trouver un subterfuge pour affronter les autres. Il se met à se maquiller maladroitement, puis tente une première sortie. Il provoque des hurlements et des condamnations dans sa propre famille. Alors il décide de se claquemurer dans sa chambre où il se morfond et se plonge dans le brouhaha des réseaux sociaux. S'ensuit un défilé d'adultes qui tentent de le raisonner en le haranguant à travers la porte de sa chambre. Festival de menaces, de réprobations... Grégoire expose son malheur sur les réseaux, cherchant réconfort dans sa chrysalide numérique, là où il trouve insultes, moqueries, encouragements...

Possibilité d'intercaler des scènes de rêve/cauchemar.

Puis peu à peu s'installe une vie d'hikikomori, on lui transmet sa nourriture quotidienne sous la porte... le temps d'accomplir et d'accepter la métamorphose.

La mère pourrait user en surabondance de petits noms doux d'animaux pour évoquer Gregor, ce qui a pour effet immédiat le rejet puis l'aliénation pour Gregor. Il a déjà temps et mal à accepter son corps et ses transformations à l'œuvre qu'il ne supporte pas d'être nommé ainsi.

Au fond, Gregor se voit comme un parasite dont la société, pense-t-il, voudrait se débarrasser. Paranoïa de l'adolescent mutant qui se réfugie dans la rébellion par frustration de ne pouvoir ou savoir agir sur le monde. C'est la petite fabrique de l'identité qui est à l'œuvre.

Il est intéressant de noter que chez Kafka, la transformation de Gregor entraîne une transformation complète de la famille et des rôles dans la famille. Les mues sont transmissibles ou plutôt subséquentes.

L'important dans le processus de la métamorphose, c'est qu'il est irréversible. Il s'accompagne du deuil de l'état précédent. L'adolescent, pour son bonheur ou son malheur, voit son enfance et son innocence disparaître sous ses yeux et dans son corps. C'est à partir du moment où il s'en rend compte, qu'il prend conscience que commence la (mini-)tragédie.

Le personnage sur scène vivra ses métamorphoses d'adolescent puis de vieillard, préparant sa dernière métamorphose. Distribution : 4 interprètes max.

La création est prévue sur le 1er trimestre 2025 et sera précédée de 7 semaines de répétition et de résidence pour une équipe de 9 personnes, maximum. Nous projetons la diffusion de ce spectacle sur la 1ère saison d'exploitation à raison de 15 dates en 2025.

PRODUCTION EN COURS

Après un dépôt de dossier fin de l'année 2022, le Théâtre du Rictus a reçu l'Aide au compagnonnage auteurs accordée par le Ministère de la Culture. Cette aide garantit le salaire de l'auteur et entérine la collaboration active avec la compagnie, selon un calendrier préétabli (écriture, ateliers, rencontres). C'est la deuxième fois que cette aide est attribuée au Rictus.

Au cours de l'été 2023, Laurent Maindon a pu commencer à présenter son projet à différents partenaires hors région. Notamment plusieurs contacts sérieux ont été pris avec le Théâtre de Morlaix et le Théâtre du strapontin à Pont Scorff en Bretagne. Puis le Théâtre Dunois, scène conventionnée jeunesse, de Paris. Puis le Théâtre Massalia, scène conventionnée jeunesse de Marseille ainsi que l'Espace 600 de Grenoble. Une collaboration est également envisagée avec le Théâtre de la Minoterie à Dijon. D'autres sont en cours et s'étaleront sur l'automne 2023 afin de consolider la production et la diffusion à venir.

Par ailleurs, le processus de création est en cours. L'écriture de scènes est engagée. Laurent Maindon et Éric Pessan échangent régulièrement à ce sujet et ont déjà mis en place des séances de travail en commun. Le texte final devrait être achevé au début du printemps afin de pouvoir proposer aux partenaires un cycle de lectures qui permettra de consolider la collaboration et d'élargir les partenariats.

La création est prévue au THV de Saint Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse le 27 février 2025 et sera précédée de 7 semaines de répétition et de résidence pour une équipe de 7 personnes, maximum. Nous projetons la diffusion de ce spectacle sur la 1ère saison d'exploitation à raison de 15 dates en 2025.

DISTRIBUTION

Comédiens : Damien Raynal, Laurence Huby, Yann Josso, 4ème rôle en cours

Scénographie : Gaëlle Bouyer

Lumières : Jean Marc Pinault

Vidéo : Marc Tsyckine de Kerblay

Son : Jérémie Morizeau

CALENDRIER

Novembre 2022/Mai 2023 :

En jonglant avec leurs emplois du temps, Laurent Maindon et Eric Pessan se rencontrent à plusieurs reprises pour établir la façon de travailler ensemble, de poser les enjeux de la recherche, pour définir et déterminer les sujets abordés dans la future dramaturgie.

Avril 2023 :

Obtention de l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture

Juin/Décembre 2023 :

Rendez-vous de production et prises d'engagement de futurs partenaires.

Octobre 2023/Février 2024 :

Poursuite de l'écriture en alternant des moments de résidence (recherche en cours) `

Avril/Juin 2024 :

Premiers tests de lecture avec l'équipe artistique. Possibilité de modification en fonction de ces essais.

Une lecture publique sera proposée chez chacun de nos partenaires.

Juin/Novembre 2024 :

Travail collectif avec le vidéaste et la scénographe.

Décembre 2024/Février 2025 :

Répétitions et création du spectacle en plusieurs tranches. Ce temps de création sera suivi par l'auteur afin de proposer les réajustements nécessaires sur le texte et sur la dramaturgie.

LAURENT MAINDON



FORMATION

Maîtrise de Lettres, Licences d'Allemand et de Lettres

Responsable du Comité de lecture Jeunesse et du prix PlatO depuis 2018

Membre du jury du prix d'écriture théâtrale de Guérande de 2002 à 2015

Membre du comité de lecture de la Maison d'Europe et d'Orient de Paris de 2008 à 2018

Cofondateur des rencontres théâtrales européennes Quartet-Visions d'Europe 2006/2011

MISES EN SCENE

2024/2026 : Métamorphoses, d'après F. Kafka, texte d'Eric Pessan, Prod. Théâtre du Rictus

2022/2024 : Romance de Catherine Benhamou. Prod Théâtre du Rictus

2020/2022 : Ruptures de Sedef Ecer et Sonia Ristic. Prod. Théâtre du Rictus/Scène Nationale de St Nazaire

2017/2020 : Fuck America, d'après le roman d'Edgar Hilsenrath, Prod. Théâtre du Rictus/ONYX/Grand T

2017/2020 : Guerre de Janne Teller, Prod. Théâtre du Rictus

2015/2016 : La ville de l'année longue de William Pellier, Coprod. Théâtre du Rictus, ONYX et Grand T de Nantes

2013/2016 : Rhapsodies (Asphalt jungle, saison 3), de Sylvain Levey, Prod. Théâtre du Rictus, dont tournée en Serbie

2011/2016 : Au pays des (Asphalt jungle, saison 2), de Sylvain Levey, Prod. Théâtre du Rictus dont tournée en Serbie

2009/2011 : Hotel Europa, Direction des master-class de Quartet-Visions d'Europe avec 2 comédiens serbes, 2 tchecs, 2 hongrois et 2 français. Spectacle invité au Festival International Bitez de Belgrade en septembre 2010

2008/2018 : Asphalt jungle, d'après 2 textes de Sylvain Levey, Prod. Théâtre du rictus, tournée

2007/2014 : A quoi rêvent les poissons rouges ?, d'après Georges Feydeau, Coprod. Théâtre du rictus et Quartier Libre d'Ancenis et tournée, 2007/20013

2005/2006 : Vitellius d'András Forgách, création nationale, Coprod. Théâtre du Rictus/Le Lieu Unique/Scène Nationale de Nantes. Création mars et tournée.

Messe basse, Chorégraphie H. Maigret, M.e.s. L. Maindon, Coprod. NGC 25/Centre culturel de Chateaubriand. Création janvier et tournée.

2004/2008 : Clara ou l'amour virtuose d'après la correspondance de Clara et Robert Schumann, Coproduction Théâtre du Rictus et CREA. Création : Folle Journée Génération 1810 et tournée.

2003 : Pépinier ou l'enclos des rêves, conte symphonique joué et dansé, texte L. Maindon, chorégraphie H. Maigret ; Coprod. Ziq en boîte/Scène Nationale Vandœuvre-lès-Nancy.

2002/2004: Fin de partie de Samuel Beckett, Coproduction Théâtre du Rictus/Scène Nationale Chateau-Gontier. Création janvier-mars 2002

2002 : Les sept dernières paroles du Christ, quatuor de J. Haydn et textes de R. M.Rilke., Coproduction Théâtre du Rictus et CREA. Création Folles journées 2002 et tournée.

2001: L'histoire du soldat de C.F. Ramuz et Igor Strawinsky. Coproduction Théâtre du Rictus et CREA. Création Folles journées 2001 et tournée.

2000: Pièces de guerre d'Edward Bond Création au T. U. de Nantes, avec 15 étudiants en art dramatique.

1999/2001 : Rivage à l'abandon-Médée matériau-Paysage avec Argonautes d'Heiner Müller, Production Théâtre du Rictus. Création à ONYX et tournée.

1997: Gustave n'est pas moderne d'Armando Llamas. Prod. Théâtre du Rictus. Création à ONYX.

1996: Premier amour de Samuel Beckett. Prod. Cie des Olivettes. Création au Festival Beckett à Nantes.

1995: Tête de poulet de György Spiró, Création nationale. Coprod. Cie des Olivettes et CRDC/Scène nationale Nantes. Création mars au Studio Théâtre .

1993: Quartett de Heiner Müller. Production Studio douze. Création à la Scène nationale de St Nazaire.

PUBLICATIONS

Romans :

2023 : Terre ciel enfer, parution en mars 2023 aux Editions du Ver à Soie

2024 : Les morsures de l'inachevé, parution en mars 2024 aux Editions du Ver à Soie

2025 : Au nord du futur, parution aux Editions du Ver à soie en février 2025

Poésie :

1997 : L'Alphabet des jours suivi de Miroir des Insomnies, Ed. des 39 marches

2000 : Généalogie d'une ombre, Ed. Apaxe

2012 : Le sourire de Médée, Edicool (recueil collectif)

2015 : La Mélancolie des Carpathes, Editions Le Zaporogue

2015 : Soudain les saisons s'affolent, Editions Le Zaporogue

2016 : Lettres intimes, Editions du Zaporogue

2016 : Chroniques Berlinoises, Editions du Zaporogue

2017 : Ce qu'il reste d'abandon, Ed. bilingue Leaky boot press

2018 : Le Fil d'Ariane, Editions du Zaporogue

Nombreuses contributions à des revues de poésie (Recours au Poème, Terre à ciel, Capital des mots, Revue du Zaporogue, Revue des ressources, Ancrages, Revue hongroise 2000, Nagyvilag...)

Théâtre :

2015 : # Faits divers 2017, poème dramatique, Colorgang éditions (recueil collectif)

Nouvelles :

2011 : Le sommeil des anges suivi de La Tempête de neige (Az angyalok alszanak et A hóvihar) traduit en hongrois par Schneller Dora, Nagyvilag, revue littéraire hongroise

2012 : La Collection, recueilli dans "Sa modestie dût-elle en souffrir", textes inédits colligés pour Alain Girard-Daudon par Bernard Bretonnière

2014 : Par-delà les collines, E-Fractions Editions

2016 : La collection, trad. Par Dora Schneller, Revue littéraire hongroise Uj Forras,

2019: Rendez-vous en Bucovine, (Találkozó Bukovinában) trad. Par Dora Schneller, Revue littéraire hongroise 2000

Essais :

1990 : Berlin, mémoires d'un mur, Ouest Editions

2015 : Voivodina tour, E-Fractions Editions et en version serbe sur le site du Théâtre National Serbe de Novi Sad

Traductions :

2010 : Les alcooliques, pièce de théâtre d'Andras Visky, en collaboration avec Anna Lákos

2005 : La clef, pièce de théâtre de l'auteur hongrois András Forgách.

1994 : Le secret, pièce de théâtre de l'auteur hongrois András Forgách.

1993 : Vitellius ou l'inconstance, pièce de théâtre de l'auteur hongrois András Forgách, Bureau du répertoire de Théâtrales, n°4315

ERIC PESSAN



BIBLIOGRAPHIE

Romans :

Ma tempête, roman, Forges de Vulcain (2023)

Qui verrait la Terre de loin, roman, Fayard (2022)

Quichotte, autoportrait chevaleresque (roman), Fayard (2018)

La nuit du seconde tour, éditions Albin Michel (2017)

Sang des glaciers, La passe du vent (2016)

Le démon avance toujours en ligne droite, éditions Albin Michel (2015)

Muette, éditions Albin Michel (2013)

Incident de personne, éditions Albin Michel (2010)

Cela n'arrivera jamais, éditions du Seuil, collection Fiction & Cie (2007)

Une très très vilaine chose, éditions Robert Laffont (2006).

Les géocroiseurs, éditions de La Différence (2004).

Chambre avec Gisant, éditions de La Différence (2002)

L'effacement du monde, éditions de La Différence (2001). Réédition en poche (collection Minos-2004)

En collaboration avec des plasticiens :

Un chagrin d'amour avec le monde entier (avec Sylvie Sauvageon) Les éditions du Chemin de fer (2017)

La hante (avec Patricia Cartereau), L'atelier contemporain (2015)

La fille aux loups, en collaboration avec Frédéric Khodja, éditions du Chemin de fer (2014)

N, avec des photographies de Mikaël Lafontan, éditions des Inaperçus (2012).

La fête immobile, roman accompagné de 24 photographies d'Hervé Plumet, éditions Presque Lune (2010)

Un matin de grand silence, en collaboration avec Marc Desgrandchamps, éditions du Chemin de fer (2010).

Le livre parfait, en collaboration avec Pierrick Naud, éditions Circa 1924 (2009).

Ne bouge pas poupée, en collaboration avec Françoise Pétrovitch, CIAV (2010).

L'écorce et la chair, roman, éditions du Chemin de Fer, en collaboration avec Patricia Cartereau (2008)

Sage comme une image, en collaboration avec Françoise Pétrovitch, co-édition Le temps qu'il fait / Pérégrines (2006).

Nouvelles :

Monde profond, éditions In-8 (2012)

Croiser les méduses, éditions In-8 (2011)

La nuit de la comète, éditions Cénomane (2009)

Essais - récits :

L'argent public, à quoi ça sert ? Editions N'a qu'1 Œil (2020)
La connaissance et l'extase, éditions de l'Attente (2018)
Lettre ouverte au banquier séquestré dans ma cave, édition du Réalgar (2016)
Le monde et l'immonde, Editions du Château des Ducs de Bretagne (2015)
En voie de disparition, Al Dante (2015)
Ôter les masques, essai sur Shining de Stephen King, éditions Cécile Defaut (2012)

Théâtre (publications) :

Dino et la fin d'un monde, l'Ecole des loisirs (2021)
De si beaux uniformes, Espaces 34 (2018)
Pebbleboy, Ecole des loisirs (2017)
Cache-cache, Ecole des loisirs (2015)
Le syndrome Shéhérazade, éditions de l'Attente (2014)
Dépouilles, éditions de l'Attente (2012)
Les inaboutis, éditions Théâtre Ouvert (2011)
La grande décharge, éditions de l'Amandier (2011)
Tout doit disparaître, éditions Théâtre Ouvert (2010)

Dessins-romans graphiques :

Samedi (dessins de Christian Robert de Massy), Patayo (2022)
Parfois, je dessine dans mon carnet (dessins), éditions de l'Attente (2015)

Poésie :

Rien dans mon enfance, L'œil ébloui (2022)
Biji livre numérique aléatoire, La Marelle (2020)
Photos de famille, L'œil ébloui (2020)
Ce qui sauterait aux trois yeux du Martien fraîchement débarqué, Lanskine (2019)
Moi, je suis quand même passé, éditions Cousu Main (2010)
Interdiction absolue de toucher aux filles, même tombées à terre (avec Claude Favre), éditions Cousu Main (2011)

Jeunesse :

Le poème de Fernando, Thierry Magnier (2022)
La-Gueule-du-Loup, roman, l'Ecole des loisirs (2021)
Teenage Riot (avec Olivier de Solminihac), roman jeunesse, l'Ecole des loisirs (2021)
Tenir debout dans la nuit (roman), l'Ecole des loisirs (mars 2020)
L'homme qui voulait rentrer chez lui (roman) l'Ecole des loisirs (2019)
Les étrangers (roman) avec Olivier de Solminihac, l'Ecole des loisirs (2018)
Dans la forêt de Hokkaido (roman), l'Ecole des loisirs (2017)
La plus grande peur de ma vie (roman), l'Ecole des loisirs (2017)
Et les lumières dansaient dans le ciel (roman), l'Ecole des Loisirs (2014)
Aussi loin que possible (roman), l'Ecole des loisirs (2015)

Plus haut que les oiseaux (roman), l'Ecole des Loisirs (2012). Edition de poche, septembre 2017.
Quelque chose de merveilleux et d'effrayant (avec des photographies de Quentin Bertoux, roman),
Thierry Magnier, collection Photo-roman (2012).

Collectifs (sélection) :

Le centre spatial de Toulouse, avec Benoit Géhanne et Isabelle Soubès-Verger, Observatoire et l'espace, CNES (2022).

« Combien de temps ? » in Décamper, de Lampedusa à Calais, éditions de La Découverte (2016)

« A l'horizon des évènements », in Nouvelles fantastiques du XXIème siècle, Capricci (2016)

« Tombé dans le panneau », in Et à partir de là, catalogue d'exposition de Christine Crozat, éditions Fage (2010).

En compagnie de Nicole Caligaris, codirection du livre : Il me sera difficile de venir te voir (éditions Vents d'ailleurs), regroupant 26 correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration, (2008).

« À la faveur de la nuit », in Conversations avec Henri Michaux, éditions Cécile Defaut (2008).

« La Retraite à Miami », in Tout sera comme avant (dirigé par Dominique A), éditions Verticales (2004).

Fictions radiophoniques :

- La Signature (2003, France Culture)
- Le syndrome de Münchhausen (2004, France Culture)
- Demain matin, la lune (2005, France Culture)
- Seuls mes yeux (2005, France Culture)
- Dépouilles (2006, France Culture)
- La grande enseigne (2008, France Culture).
- La plus heureuse entre toutes les mères (2009, France Culture)
- La grande décharge (2011, France Culture)

À paraître :

Le long des fissures (avec Patricia Cartereau), L'Atelier contemporain (janvier 2023)

Untoten, éditions de l'Attente (avril 2023)

La tempête (titre provisoire), Aux Forges de Vulcain (août 2023).

Ateliers d'écriture :

Depuis une vingtaine d'années, animation d'ateliers d'écritures en direction de publics adultes et adolescents : lycées collèges, maison d'arrêt, médiathèque, centres culturels, scène nationales (Mission Locale de Nantes. Centre de création de Bazouges la Péroze. Lycée professionnel de Loudun. entre pénitencier de Nantes. Ecole primaire Monge, Toulouse. Association Départementale de Lutte contre l'illettrisme, Angers et Cholet. Maison Gueffier, La Roche surYon. Médiathèque intercommunale de Châteaubriant. Lycée Clemenceau, Nantes. Compagnie Paq'la Lune, Angers et Nantes. Médiathèque d'Angers. Hôpital de jour, Vertou. Parcours Culturel en Milieu Rural, Saint-Jean d'Angely. Théâtre Fabbrica, Metz. Archives départementale de la Gironde. Fédération des Amicales laïques du Cher. Toulouse Métropole. Permanences de la littérature, Bordeaux. Centre culturel Triangle, Rennes. Festival les Mercurielles Cherbourg, Médiathèque de Reims, Stereolux Nantes, Institut français, Opéra National de Paris, Centre National d'Etudes Spatiales...)

Divers :

Directeur de publication de la revue d'art et de littérature (Eponyme, publiée aux éditions Joca Seria de 2005 à 2008).

Membre du comité de rédaction de la revue 303 (2016-2019)

Membre du comité de rédaction de la revue Espace(s) du Centre National d'Etudes Spatiales (depuis 2012).

Prix Nouvelle Revue Pédagogique : Aussi loin que possible, Prix de la Société des Gens de Lettre (SGDL) : Dans la forêt de Hokkaido, mention spéciale prix Vendredi : Tenir debout dans la nuit.

Théâtre (travail avec des compagnies) :

Chambre avec gisant - adaptation- (création à la scène nationale de la Roche-sur-Yon en novembre 2006, Festival Off Avignon 2007). Mise en scène de Nicole Turpin (Cie Grizzli Philibert Tambour).

Inventaire des biens et des actes de Sauveur Marin, création en mars 2009 au Théâtre National de Nicosie (Chypre), mise en espace de Charles Tordjman. Une mise en espace sera proposée à l'automne prochain au Quais (Cognac) dans le cadre du festival de littérature européenne.

Tout doit disparaître, mise en voix de Jean-Christophe Saïs. Théâtre Ouvert (février 2010).

La grande décharge, mise en espace par Michel Richard, festival soirées d'été dans le Luberon (juillet 2012)

La grande décharge, lecture dirigée par Frédéric Poty avec les élèves de l'ENSATT, festival Villeneuve-en-scène (juillet 2012)

Les inaboutis, mise en espace par Jean-Louis Benoît. Le Quai (Angers) et Théâtre Ouvert (Paris) (janvier-février 2013)

Ce qu'il faut d'héroïsme, lecture musicale, festival Bruits Blancs, avec la harpiste Hélène Breschand, Le Lieu de l'autre, Arcueil (2014)

Ce qu'il faut d'héroïsme, lecture musicale, mise en voix/ interprétation Bela Czippon, La Baignoire / HTH, Montpellier (2015).

Tout doit disparaître est traduit dans plusieurs langues et a été joué ou lu à Berlin, Leipzig, Barcelone, Prague et Pékin.

Cache-cache, PebbleBoy : plus d'une centaine de représentations dans toute la France dans des clubs théâtres, des collèges, des lycées, des universités.

Une belle fille avec un fusil, mise en scène Laurence Brunel, cie La Grange aux arts, création septembre 2021 au Jardin de Verre, Cholet.

PebbleBoy, mise en scène Fabien Bassot, Cie Lazzi Zanni, L'Odysée Périgieuse, 2022, le spectacle est actuellement en tournée.

Don Qui ?, mise en scène : Patrick Dordoigne et Doriane Moretus (Cie ADHOK) / Compositions musicales : Antoine Rosset, Serge Serafini / Cie Les Grooms, création juin 2022, le spectacle est actuellement en tournée.

Ouiiiii, mise en scène Pauline Bourse, cie Moebius Band, création en novembre 2022.